



# **Cartes impertinents**

---

*Llegir per parlar, llegir per aprendre*

## Abans de llegir

Què diríeu que és el feminisme?  
Us considereu feminista? Per què?

## Després de llegir



**1** Aquest llibre recull cartes de dones escrites a altres dones. Heu escrit mai cartes a mà? Quan va ser? Quins avantatges i quins inconvenients creieu que tenen les cartes escrites a mà en comparació amb els Whatsapp i les altres xarxes socials?

**2** Maria Aurèlia Capmany retrata dos tipus de dones molt diferents. Com us imagineu que podia ser la vida d'aquestes dues dones si tenim en compte que eren dones de mitjan segle XX?

**3** En la lectura, l'autora contraposa dues idees: ser feminista i anar a la moda. Penseu que són dos conceptes contraris? Per què? Creieu que avui dia es pot ser feminista i anar a la moda? Per què?

**4** *Cartes impertinents* és una reflexió sobre la situació de la dona. Penseu que la situació de la dona ha canviat des de fa un segle? En quins aspectes ha canviat? En quins aspectes penseu que no ha evolucionat?

**5** Coneixeu altres dones famoses que hagin lluitat pels drets de les dones? Qui són? Quina és o va ser la seva lluita?



# Cartes impertinents

*Carta d'una feminista a una burgesa*

Senyora burgesa,

Sé que t'agrada llegir cartes.  
per això m'he atrevit a escriure't,  
tot i que no em coneixes ni som amigues.

De fet, el primer que et diré és que et detesto.  
Em molesta el teu posat de dona moderna.  
Sí, és cert que vas vestida a la moda:  
amb robes blanques i amples  
que cauen sobre el teu cos com una túnica.  
I amb el cabell recollit a la nuca.

Però malgrat aquesta aparença de modernitat,  
simbolitzes la pèrdua de totes les llibertats  
que nosaltres, les feministes, hem hagut de conquerir lluitant.  
Nosaltres no hem tingut temps de pensar en modes.  
Prou enfeinades estàvem parlant i escrivint,  
exigint els mateixos drets de què gaudeixen els homes.

Però de sobte, et presentes tu amb el teu vestit vaporós  
i el teu somriure plàcid.  
I esdevens el model ideal per a les dones més joves,  
que et segueixen i t'imiten.

Nosaltres, les feministes, no estem d'acord amb tu.  
Nosaltres preferim educar-nos, aprendre, raonar i llegir.  
Pensem que el model de vida que simbolitzes és injust.  
Que ens margina, ens humilia i ens deshumanitza.

## Preparació de l'activitat

- Llegeix el text de lectura diverses vegades i preveu les dificultats que pot tenir.
- Consulta l'apartat «Informació per preparar aquesta lectura» que trobaràs tot seguit. Obtindràs informació sobre l'autor o el tipus de text que es presenta.
- Al final d'aquesta pàgina hi ha un apartat amb enllaços a webs on, si ho vols, pots ampliar informació.
- Recorda que entre tu i l'aprenent heu de compartir un codi per a quan calgui fer evident algun error durant la lectura.
- És important respondre totes les preguntes de l'apartat «Abans de llegir».

Per fer la lectura amb l'aprenent segueix les pautes que es donen en el document de presentació del material (<http://www.gencat.cat/llengua/llegirperparlar>).

Recorda que l'objectiu és llegir en parella i fer conversa a partir de la lectura.

DURADA DE L'ACTIVITAT: 1 h

## INFORMACIÓ PER PREPARAR AQUESTA LECTURA

Maria Aurèlia Capmany (Barcelona, 1918-1991). Escriptora, pedagoga i política. La seva carrera literària s'inicia el 1947 quan és finalista del premi Joanot Martorell amb l'obra *Necessitem morir*. Dos anys més tard guanya aquest premi amb l'obra *El cel no és transparent*. La influència de Salvador Espriu és molt important en l'inici de la seva carrera literària. El 1968 guanya el premi Sant Jordi amb *Un lloc entre els morts*.

Maria Aurèlia Capmany també és un referent com a activista cultural, feminista i antifranquista.

El seu feminisme, evident en la seva actitud pública i en les seves declaracions, es fa palès en moltes de les seves publicacions, entre les quals, la novel·la *Feliçment jo sóc una dona* (1969) o *Les cartes impertinents de dona a dona*, a la qual pertany la lectura d'aquesta activitat. En aquestes cartes l'autora es posa en la pell de diverses dones que es troben en situacions vitals i socials diferents per s'acessar i provocar la reflexió. Van ser publicades el 1971. Els temps han canviat, però no tant. La prova és que aquestes cartes ens segueixen interpellant.

## Ampliació de la informació

CABRÉ, Maria Àngels. *Miralls Creuats: Roig /Capmany*. Lleida: Pagès Editors, 2017.

PONS, Agustí. *Maria Aurèlia Capmany: L'època d'una dona*. Barcelona: Meteora, 2018.

[www.escriptors.cat/autors/capmanyma/biografia-maria-aurelia-capmany](http://www.escriptors.cat/autors/capmanyma/biografia-maria-aurelia-capmany)

[www.rtve.es/alacarta/videos/personatges/arxiu-tve-catalunya-personatges-maria-aurelia-capmany/2823357/](http://www.rtve.es/alacarta/videos/personatges/arxiu-tve-catalunya-personatges-maria-aurelia-capmany/2823357/)



Aquest logo identifica els materials de Lectura Fàcil que segueixen les directrius internacionals de l'IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) per a persones amb dificultats lectores. L'atorga l'Associació Lectura Fàcil.

[llengua.gencat.cat](http://llengua.gencat.cat)  
[cpnl.cat](http://cpnl.cat)

**LLEGIU i PARLEU**

