

# La LF en el aula y en la Universidad

8a Jornada  
de Lectura Fàcil

19 i 20 de novembre



[www.lecturafacil.net](http://www.lecturafacil.net)

Juan C. Ripoll



intra líneas



Associació Lectura Fàcil

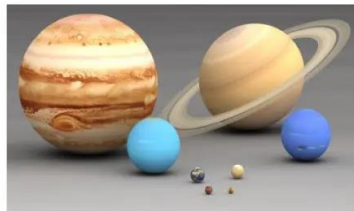


Conocimiento del medio  
4º de Primaria



MIEP 2012-2013

El Sistema Solar



Universidad de Navarra  
Máster en Intervención Educativa y Psicológica  
2013/2014

El Antiguo Egipto



Universidad de Navarra  
Máster en Intervención Educativa y Psicológica  
2014/2015



Tipos de palabras



## EL POETA QUE NOS CONTÓ LA VIDA DE LOS GATOS

Poca gente conoce a un poeta estadounidense llamado Thomas Stearns. El poeta británico T. S. Eliot es mucho más famoso, pero ambos fueron la misma persona. Eliot nació en Estados Unidos y se trasladó a Inglaterra con 25 años. A los 39 se hizo ciudadano británico.

Nacido con una doble hernia abdominal, Eliot estuvo muy limitado para las actividades físicas durante su infancia. Esto limitó la relación con sus compañeros, pero en ese aislamiento desarrolló una gran pasión por la lectura. En el colegio destacó en todas las materias, incluyendo asignaturas tan dispares como Latín y Física y escribió sus primeros poemas y relatos.



Estudió en grandes universidades como Harvard, La Sorbona u Oxford. Se casó con Vivien Haigh-Woody y tuvo un matrimonio infeliz. Cuando la Universidad de Harvard le ofreció trabajar como profesor durante un curso, regresó a Estados Unidos dejando a Vivien en Inglaterra. Al regresar, se separó de ella y solo se volvió a encontrar con ella una vez entre el viaje a Harvard y su muerte en un hospital mental de Londres, en 1947. La decepción de los primeros años de matrimonio inspiró el poema *La tierra baldía*, considerado uno de los más importantes en lengua inglesa. Un año después del fallecimiento de Vivien, el poeta ganó el premio Nobel de literatura.

## Vida del poeta T.S. Eliot



### SU INFANCIA

Thomas Stearns Eliot nació en Estados Unidos y se le conoce como T.S. Eliot.

Eliot nació con una enfermedad llamada doble hernia abdominal. Esta enfermedad limitaba su actividad física. Por esto, su convivencia con otros niños era menor.

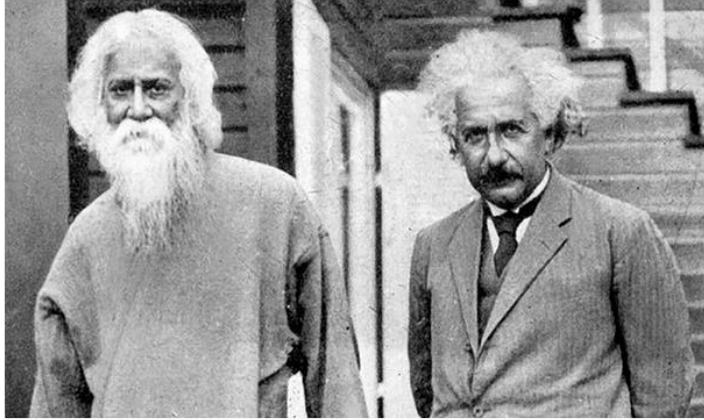
Mientras los demás niños jugaban, Eliot leía y así empezó a gustar mucho de la lectura.

### SUS ESTUDIOS

En el colegio, Eliot obtenía muy buenas calificaciones en todas las asignaturas. Allí empezó a escribir sus primeros poemas y relatos.

Después, Eliot estudió en universidades muy reconocidas como Harvard, La Sorbona y Oxford.

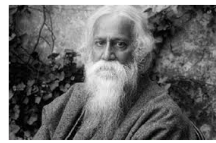
En 1913 surgió un icono que ha pasado a formar parte de la cultura occidental: un personaje con barba y cabello blancos y largos, vestido con una túnica que identificamos con el arquetipo de sabio oriental. Pero no se trata de un personaje ficticio o de un estereotipo. En 1913, el poeta Rabindranah Tagore recibió el premio Nobel de literatura. Se trataba del primer escritor no europeo que recibía el galardón y se convirtió en una celebridad: una especie de portavoz o de contacto con oriente en el mundo occidental.



El artista bengalí cultivó numerosas disciplinas. Además de la literatura se dedicó a la pintura o a la música, siendo el compositor del himno nacional de dos países: India y Bangladés. También fue un gran promotor del diálogo intercultural, que defendió en sus numerosos viajes internacionales.

Probablemente, el lugar en el que más admiración despertó fue Inglaterra, algo lógico, debido a la relación con La India, aunque también fue determinante la influencia del poeta W. B. Yeats, gran aficionado a la obra de Tagore y que prologó la versión inglesa del Gitanjali.

Pero la relación no siempre fue buena. Por ejemplo, en 1915, la corona británica le concedió el título de caballero. En 1919 lo rechazó, como protesta por la masacre de Amritsar, en la que se ametralló a una multitud desarmada que celebraba el festival



En el año 1913 surgió un personaje con barba y largos cabellos blancos vestido con una túnica que identificamos estereotípicamente como sabio oriental. A pesar de ello, no se trata de un personaje ficticio ni de un estereotipo. Se trata de un hombre que se convirtió en un icono y pasó a formar parte de la cultura occidental. El galardonado del premio nobel de literatura del año 1913 fue el poeta Rabindranah Tagore. Este suceso le convirtió en una celebridad ya que fue el primer escritor no europeo que fue galardonado produciendo de esta manera un acercamiento entre occidente y oriente.

El artista Bengalí se educó en numerosas disciplinas. No solo se dedicó a la literatura sino también a la pintura y la música, además fue el compositor del himno nacional de dos países: India y Bangladesh. Unido a todo lo anterior, fue un gran promotor del diálogo intercultural defendiendo este en numerosos viajes internacionales.

Es muy probable que el lugar donde más admiración despertó fue en Inglaterra, esto es lógico, debido a la relación con la India, sin embargo también fue determinante la influencia del poeta W.B. Yeats, el cual era un gran aficionado a la obra de Tagore y escribió el prólogo de la versión de su obra Gitanjali traducida al inglés.

#### Lista de recursos empleados

- 1) Cambio de tamaño de letra por Arial 14.
- 2) Interlineado 1.5.
- 3) Incorporación de una foto.
- 4) Resaltar palabras importantes en negrita.
- 5) Cambio de forma de la frase al pasarla a pasiva ("el premio de 1913 de literatura fue" cambiar por "el galardonado del año 1913 fue")
- 6) Cambio de orden de palabras
- 7) Supresión de palabras que no aportan mucho al contenido

- 8) Cambio de palabras (en vez de decir 1919 decir cuatro años después...)
- 9) Cambiar cultivó por educó
- 10) Uso de sinónimos (sin embargo, no obstante...)
- 11) Uso de la palabra Internacional Bangladesh en vez de su versión española Bangladesh.

Juan Cruz Ripoll  
16 feb 2021  
Adaptaciones: 6  
Corrección: 0.5  
Participación en el trabajo grupal: 1

Juan Cruz Ripoll  
16 feb 2021  
Una palabra de 8 sílabas. No sé si mejora mucho las cosas sobre "arquetipo"

Juan Cruz Ripoll  
16 feb 2021  
con el

Juan Cruz Ripoll  
16 feb 2021  
se echa en falta algo como "con ese premio". Supongo que otros escritores no europeos habían sido galardonados previamente de una u otra forma.

Juan Cruz Ripoll  
16 feb 2021  
En español "Bangladés".

Juan Cruz Ripoll  
16 feb 2021  
No concuerda con la cláusula anterior ("fuera")

Juan Cruz Ripoll  
16 feb 2021  
1

Juan Cruz Ripoll  
16 feb 2021  
2

Juan Cruz Ripoll  
16 feb 2021  
No entiendo bien el cambio. Ya había una foto en el texto.

Juan Cruz Ripoll  
16 feb 2021  
3

Juan Cruz Ripoll  
16 feb 2021  
Creo que no ha sido una buena decisión, además de que la construcción ha quedado errónea.

Juan Cruz Ripoll  
16 feb 2021  
Faltan ejemplos.

Juan Cruz Ripoll  
16 feb 2021  
No me parece claro que una frase sea más fácil que otra.

## TEXTOS Y OTROS MATERIALES DIDÁCTICOS

Uso de una tipografía adecuada (letra clara, tamaño grande, espaciado entre líneas).

- Tipo de **letra grande** (Arial 14 o superior).
- Letra **sin serifas** (Aria, Calibri, Verdana, Comic Sans, Century Gothic, Tahoma, etc.), de trazo sencillo y sin adornos.
- Evitar la letra cursiva.
- Evitar redactar con mayúsculas o versales.
- **Interlineado de 1,5**.

Conviene tener en cuenta que los materiales de trabajo o consulta en internet también deberían ser claros y legibles.

Uso de recursos para favorecer la comprensión del material escrito.

Enriquecer los textos con preguntas, resúmenes, esquemas, imágenes y material multimedia (vídeos de vocabulario) puede mejorar su comprensión en alumnado con dificultades de aprendizaje ([enlace1](#), [enlace2](#)).

- Estructuración en **secciones con títulos y subtítulos**.
- **Ideas importantes destacadas**.
- **Ilustraciones** pertinentes.
- **Oraciones breves con una sintaxis sencilla**.
- **Cuadros de resumen o esquemas**.
- **Glosario** de términos poco familiares.

Proporcionar resúmenes, tarjetas de repaso o esquemas de los textos.

Disponer de esquemas con los contenidos de estudio mejora el aprendizaje del alumnado con dificultades de aprendizaje ([enlace](#)). Estudiar a partir de mapas conceptuales (en lugar de a partir de los textos o explicaciones) parece producir un beneficio al alumnado con menor rendimiento o capacidad verbal, pero no para el alumnado con buen rendimiento o capacidad ([enlace](#)).

Materiales de estudio en lengua materna en asignaturas de contenidos impartidos en otra lengua.

## ESQUEMA DE CCSS 4ºP "LA GEOSFERA"

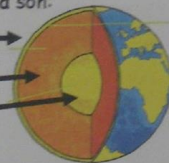


### GEOSFERA

-La geosfera es la parte sólida de la Tierra. Es decir, el suelo, las rocas y los minerales. La geosfera se divide en 3 partes según su profundidad. En cada parte podemos encontrar diferentes tipos de materiales sólidos.

-Las 3 partes de la geosfera son:

- corteza
- manto
- núcleo



### LAS ROCAS

**¿Qué son?** Las rocas son materiales sólidos que están compuestos por 1 o varios minerales.

**Tipos de rocas:**

- Rocas volcánicas → Se forman cuando se enfría y solidifica el magma.
- Rocas metamórficas → Se forman a partir de otras rocas.
- Rocas sedimentarias → Se forman de restos de rocas y seres vivos.

Redacción clara o accesible de los ítems (similar a lo planteado en "Textos y otros materiales didácticos").

Modificaciones como las que aparecen a continuación producen una mejora en el rendimiento en pruebas de lectura y matemáticas en alumnado con y sin dificultades de aprendizaje ([enlace](#)).

- Uso de un lenguaje sencillo en los enunciados y en las opciones de respuesta.
- Soporte gráfico.
- Reducción del número de alternativas de respuesta (supresión de la menos plausible).
- Separación de las alternativas de respuesta.
- Palabras clave destacadas con negrita.
- División de los enunciados complejos.

Limitar la cantidad de información o ítems por página.

Evitar dependencias entre ítems o partes de ítems.

- Evitar preguntas que no se puedan responder correctamente si no se ha hecho bien una pregunta anterior.
- En ítems de elección múltiple, evitar alternativas que se refieran a otras alternativas (todas son correctas, la 1. y las 3. son correctas, etc.).

Agrupación de elementos similares.

- En elementos en los que se evalúan distintas formas de cálculo, agrupar los ítems por operación (sumas, restas, multiplicaciones).
- Agrupar conversiones en unidades de medida por tipos (longitud, masa, capacidad, etc.) o dirección (menor a mayor y mayor a menor, forma simple a forma compleja o viceversa).

Espacio amplio para la respuesta.

Estructuración de la respuesta.

Plantear en primer lugar los ítems básicos o aquellos en los que se pueda conseguir menor calificación.

#4. Rodea en cada fila la palabra que sea **SINÓNIMA** a la señalada en negrita:

- |              |                 |                |                  |               |
|--------------|-----------------|----------------|------------------|---------------|
|              | Mejilla →       | nariz          | frente           | <b>mofete</b> |
| • Hablar →   | soñar           | leer           | <b>conversar</b> |               |
| • Pelo →     | piel            | <b>cabello</b> | pluma            |               |
| • Enfadado → | <b>cabreado</b> | triste         | contento         |               |

#5. Rodea en cada fila la palabra que sea **ANTÓNIMA** a la señalada en negrita:

- |            |                |              |              |               |
|------------|----------------|--------------|--------------|---------------|
|            | Feo →          | divertido    | horrible     | <b>bonito</b> |
| • Subir →  | ascender       | <b>bajar</b> | correr       |               |
| • Grande → | <b>pequeño</b> | fuerte       | enorme       |               |
| • Cerrar → | meter          | apretar      | <b>abrir</b> |               |

6. Coloca los **signos de interrogación ¿?** y **exclamación ¡!** donde corresponde:

¿ Cuántos años tienes ?      ! Cierra la ventana !  
! Ayyy que daño !      ! Dónde iremos de vacaciones !

7. Completa el texto **utilizando** los siguientes **signos** → : , .

Marcos va 3 veces a la semana a clases de natación; los lunes, los miércoles y los viernes.

En clase tiene 4 compañeros, Daniela, Carlos, Pablo y Aitana.

Prueba adaptada: objetivos relativos a ACI 2ºP señalados con #. Resto ejercicios de los objetivos de 3º. Uso de recursos tipográficos para resaltar información, aumento de letra y espaciado, reformulación de preguntas, reducción de cantidad, ejemplos...

Nombre: \_\_\_\_\_ N.º: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_

Era una casa con huerta y jardín. En la casa vivían Clara y sus padres.

En la huerta, el papá de Clara cultivaba verduras. Había coles,

zanahorias, unos

grandes tomates que

primero eran verdes y después se ponían

colorados y, en verano, sandías que, al abrirlas, se veían rojas con pepitas negras.



En la granja de Clara había un corral de madera, que su papá pintaba de blanco y azul todos los años.

En el corral había una vaca que daba muy buena leche.

Nombre: \_\_\_\_\_ N.º: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_

Era una casa con su huerta y su jardín. En la casa vivían Clara y sus padres.

En la huerta de Clara, su papá cultivaba muchas verduras. Gordas coles de hojas verdes, largas zanahorias de color naranja, unos grandes tomates que primero eran verdes y después se ponían colorados, y en verano, unas grandes sandías que al abrirlas parecían un tapiz rojo, lleno de pepitas negras.



En la granja de Clara había también un corral hecho de madera, que su papá pintaba de blanco y azul todos los años.

En el corral había una vaca de color caramelo derretido que daba muy buena leche y que moría el rabo.

¡Cuántas cosas había en la casa de Clara!

Nombre: \_\_\_\_\_ N.º: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_

Era una casa con huerta y jardín. En la casa vivían Clara y sus padres.

En la huerta, el papá de Clara cultivaba verduras. Había coles, zanahorias, unos grandes tomates que primero eran verdes y después se ponían colorados y, en verano, sandías que, al abrirlas, se veían rojas con pepitas negras.



En la granja de Clara había un corral de madera, que su papá pintaba de blanco y azul todos los años.

En el corral había una vaca que daba muy buena leche.



## OPCIÓN A

1. Comenta el fragmento propuesto y, a partir del comentario, desarrolla la cuestión siguiente. (Calificación máxima.- 6 pts.: 3 para el comentario y 3 para la cuestión)

### Los límites del conocimiento en Kant

“Así pues, disgustados del dogmatismo, que no nos enseña nada, e igualmente del escepticismo que, en todas partes, nada nos promete, ni aun el descanso en una ignorancia lícita; invitados por la importancia del conocimiento, del cual necesitamos, y desconfiando, tras larga experiencia, con relación a cada uno de los que creemos poseer, o de los que nos ofrecen con el título de la razón pura, nos resta solamente una pregunta crítica, según cuya contestación podemos organizar nuestra conducta futura: ¿Es, en general, posible la metafísica? Pero esta pregunta no debe ser respondida por objeciones escépticas contra ciertas afirmaciones de una metafísica verdadera (pues por ahora no admitimos ninguna), sino por el concepto, solo aún problemático, de una ciencia tal.”

(I. Kant, *Prolegómenos a toda metafísica futura*)

1. Platón: antropología y política. (Calificación máxima: 3 pts.)
2. Responde a las cuatro breves cuestiones siguientes (Calificación máxima: 1 pto.; 0.25 por cuestión):
  - a) Indica a qué filósofo corresponden los siguientes conceptos: *superestructura ideológica - relaciones sociales de producción*.
  - b) Nombra dos obras de Karl Marx.

¿Qué se va a valorar aquí?

## OPCIÓN A

1. **Comenta** el fragmento propuesto y, a partir del comentario, **desarrolla** la cuestión siguiente. (Calificación máxima.- 6 ptos.: 3 para el comentario y 3 para la cuestión)

¿Cuál es la cuestión?

### Los límites del conocimiento en Kant

“Así pues, disgustados del dogmatismo, que no nos enseña nada, e igualmente del escepticismo que, en todas partes, nada nos promete, ni aun el descanso en una ignorancia lícita; invitados por la importancia del conocimiento, del cual necesitamos, y desconfiando, tras larga experiencia, con relación a cada uno de los que creemos poseer, o de los que nos ofrecen con el título de la razón pura, nos resta solamente una pregunta crítica, según cuya contestación podemos organizar nuestra conducta futura: ¿Es, en general, posible la metafísica? Pero esta pregunta no debe ser respondida por objeciones escépticas contra ciertas afirmaciones de una metafísica verdadera (pues por ahora no admitimos ninguna), sino por el concepto, solo aún problemático, de una ciencia

Supongo que tengo que explicarlas, ¿por qué no lo dice?

(I. Kant, *Prolegómenos a toda metafísica futura*)

1. **Platón: antropología y política.** (Calificación máxima: 3 ptos. **Pues solo veo dos**)
2. Responde a las **cuatro breves cuestiones siguientes** (Calificación máxima: 1 pto.; 0.25 por cuestión):

a) Indica a **qué filósofo** corresponden los conceptos: *superestructura ideológica - relaciones sociales de producción.*

¿Solo uno?

b) Nombra dos obras de Karl Marx.

## OPCIÓN A

### 1. Comenta este fragmento

(Calificación máxima: 3 puntos)

“Así pues, disgustados del dogmatismo, que no nos enseña nada, e igualmente del escepticismo que, en todas partes, nada nos promete, ni aun el descanso en una ignorancia lícita; invitados por la importancia del conocimiento, del cual necesitamos, y desconfiando, tras larga experiencia, con relación a cada uno de los que creemos poseer, o de los que nos ofrecen con el título de la razón pura, nos resta solamente una pregunta crítica, según cuya contestación podemos organizar nuestra conducta futura: ¿Es, en general, posible la metafísica? Pero esta pregunta no debe ser respondida por objeciones escépticas contra ciertas afirmaciones de una metafísica verdadera (pues por ahora no admitimos ninguna), sino por el concepto, solo aún problemático, de una ciencia tal.”

(I. Kant, *Prolegómenos a toda metafísica futura*)

### 1. Desarrolla esta cuestión relacionándola con el comentario anterior: **Los límites del conocimiento en Kant**

(Calificación máxima: 3 puntos)

### 1. Desarrolla esta cuestión: **Platón: antropología y política.**

(Calificación máxima: 3 puntos)

### 1. Indica a qué filósofo corresponde el concepto «**superestructura ideológica**»

(Calificación máxima: 0,25 puntos)

### 1. Indica a qué filósofo corresponde el concepto «**relaciones sociales de producción**»

(Calificación máxima: 0,25 puntos)

### 1. Escribe el título de **dos obras** de Karl Marx.

(Calificación máxima: 0,5 puntos)